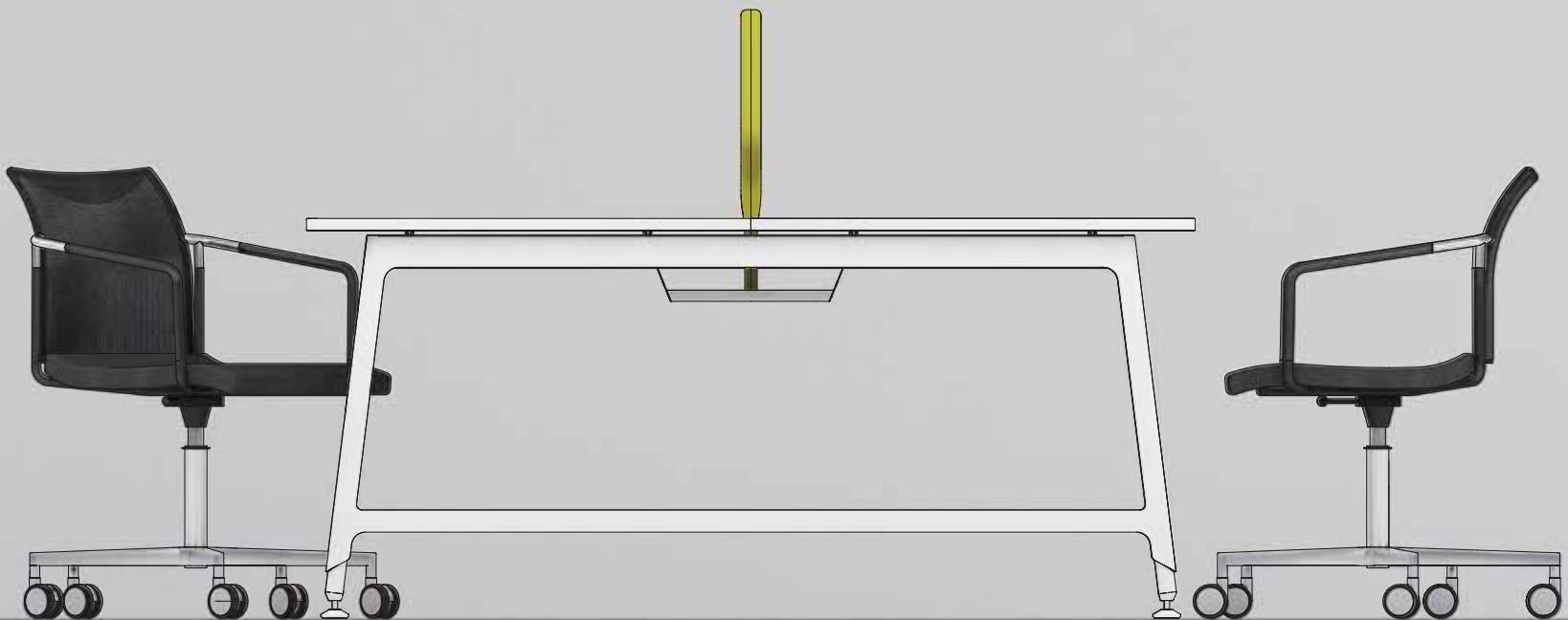
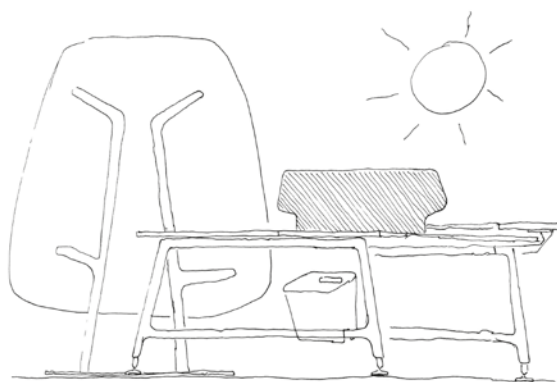


# Nouvelle Vague

Design et direction artistique : Emmanuel Gallina





Nouvelle Vague réinterprète l'espace de travail contemporain en répondant aux aspirations modernes de l'utilisateur ainsi qu'à l'intégration des nouvelles technologies afin de placer l'individu au coeur de l'environnement de travail.

Nouvelle Vague correspond à un désir de bien-être et de respect sur le lieu de travail en prenant en compte les problématiques actuelles liées au stress et au besoin d'une valorisation de l'espace de bureau autour de l'utilisateur. Le projet s'inscrit ainsi dans une analyse d'ergonomie, de proxémique et d'intégration des nouvelles technologies.

Nouvelle Vague se positionne sur deux axes complémentaires gardant comme priorité l'idée de vivre l'espace de travail comme une expérience positive : d'une part, le confort personnel et d'autre part, l'établi de l'artisan.

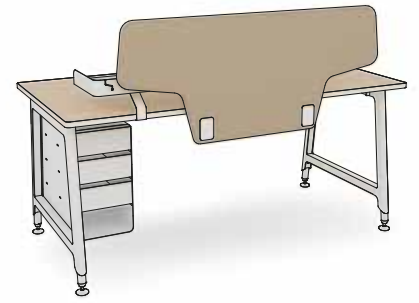


Tout comme l'artisan à son établi, l'utilisateur de Nouvelle Vague se voit offrir un panel infini de fonctionnalités qu'il s'approprie de façon simple, naturelle et qu'il pourra également adapter intuitivement à ses propres besoins. Il s'agit véritablement d'une forte valeur ajoutée dans la flexibilité et l'usage du bureau.



Des astuces apportent une qualité ludique au système comme la corbeille à papier qui vient se placer sur la structure inférieure, ou encore le rangement suspendu qui permet d'insérer l'unité centrale ou de positionner des tablettes.



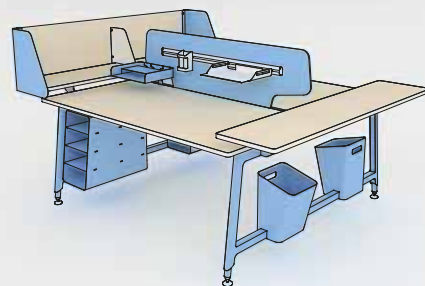
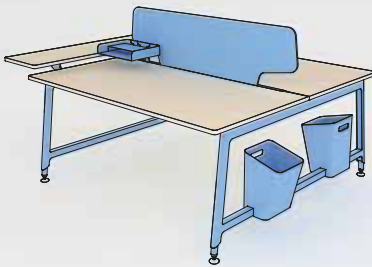
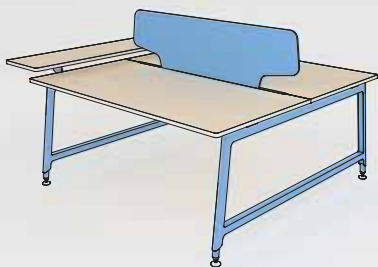




adaptable

Sur ses plateaux et sa structure portante métallique peuvent venir se greffer harmonieusement différents accessoires qui répondent aux exigences précises de l'utilisateur afin que celui-ci ait à portée de main, de manière naturelle, tous les outils modernes nécessaires à l'élaboration de son travail. Ainsi, un accessoire particulier permet de ranger et recharger tous nos outils nomades électroniques (iPhone, iPad, appareil photo numérique, etc...), la tablette latérale peut recevoir des livres, dossiers mais également les imprimantes ou les scanners de taille aujourd'hui réduites.

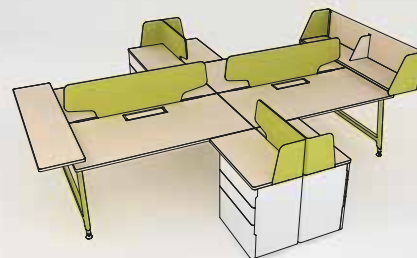




# sociable



Nouvelle Vague s'affirme comme un véritable établi du travail contemporain en offrant une accessoirisation maximum et flexible, propre à accompagner naturellement l'utilisateur face aux différentes tâches et rythmes variés auxquels il est confronté tout au long de la journée.





# intuitif

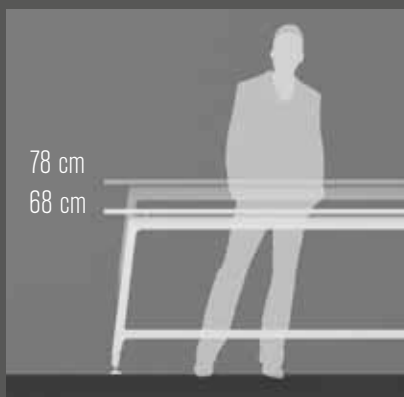
Certains rangements (tablette avec paroi, caisson, etc.) participent à un isolement propice à une meilleure concentration et à une division visuelle et acoustique de l'espace. Nouvelle Vague offre ainsi un univers où se côtoient jeu de transparence et espace d'intimité, aptes à favoriser des conditions d'échange ou de travail individuel de façon très intuitive.







La tablette latérale peut recevoir des livres, dossiers mais également les imprimantes ou les scanners.



Grâce à la structure portante de Nouvelle Vague, il est possible de régler la hauteur de table (avec une variation de 10 cm) et de s'adapter ainsi à toutes les circonstances, ce qui est aujourd'hui devenu une priorité et un respect pour les utilisateurs.

précis









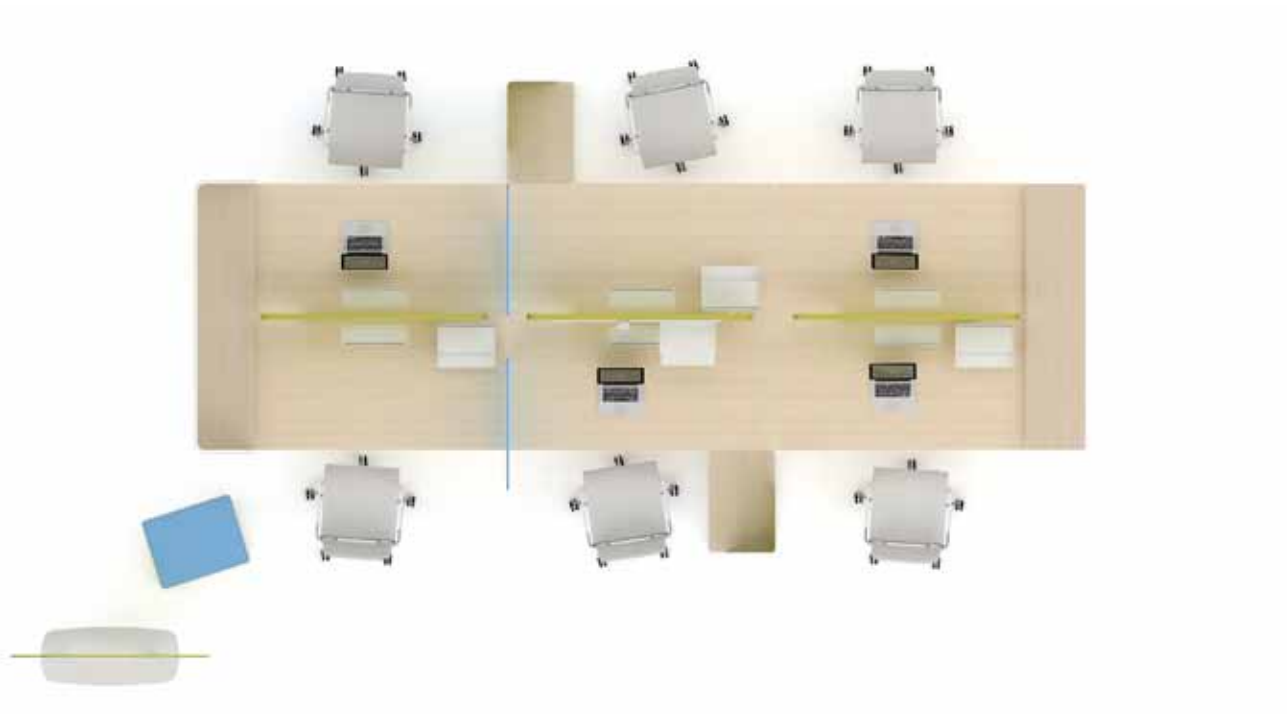
convivial



Elégance, chaleur et modernité caractérisent l'atmosphère globale, proche de l'habitat, alors que accessoirisation, flexibilité et nouveaux usages représentent une vision fonctionnelle adaptée aux technologies d'aujourd'hui.

Les matériaux chaleureux, la douce intégration des couleurs souvent bannies du bureau, les tissus d'une qualité tactile et visuelle élevée, les formes douces mais harmonieusement découpées participent à créer cet univers domestique propice à une meilleure interaction entre les acteurs avec l'espace de travail qui devient tout à coup plus sympathique.

Des écrans de séparation en forme d'arbre ou de feuille selon la lecture de chacun renvoient une image d'un environnement naturel réinterprété formant une forêt domestique.







constructif





Nouvelle Vague offre une collection complète d'éléments satellites capables de répondre naturellement à toutes les exigences des multiples facettes du travail contemporain.

Une grande variété de matériaux et de finitions permet de valoriser votre espace de travail.



A close-up photograph of a desk setup. On the left, a blue fabric mousepad with a fine grid pattern is partially visible. In the center, a white computer mouse is positioned on a light-colored wooden desk surface. To the right of the mouse, a white, curved, mobile screen or divider is attached to the desk, creating a workspace. The background is a plain wooden surface.

# intimité

Au-delà des écrans fixes de séparation, un écran mobile latéral permet à l'utilisateur de construire très aisément un espace isolé propice à une meilleure concentration.







# Ludique

Complément du système Nouvelle Vague, ces accessoires suspendus s'intègrent sur les panneaux de séparation tels les ciseaux à bois dans l'atelier de l'ébéniste.





Le câblage est géré de façon efficace par une goulotte horizontale sous le plateau et par une remontée verticale qui peut s'intégrer à n'importe quel endroit sur la structure latérale.

Un accessoire particulier permet de ranger et recharger tous nos outils nomades électroniques (iPhone, iPad, appareil photo numérique, etc.).



Obturbateur

Alimentation des outils nomades

Top-access central

Passage latéral



# opérationnel

Mobiles et facilement accessibles, ces caissons organisent efficacement le quotidien.





# méthodique



La gamme d'armoires Nouvelle Vague répond aux exigences contemporaines d'intégrer l'espace de travail de façon globale. En effet, le positionnement de ces éléments dans l'espace s'effectue non seulement contre les parois mais également entre les postes de travail. Ainsi, les coins arrondis répondent à un souci de fluidité et de circulation des personnes. Au-delà de ces modularités fonctionnelles de rangement, les plateaux placés à différentes hauteurs permettent de positionner les imprimantes, scanners ou différents objets de décoration propices à donner une ambiance chaleureuse dans l'environnement de travail.

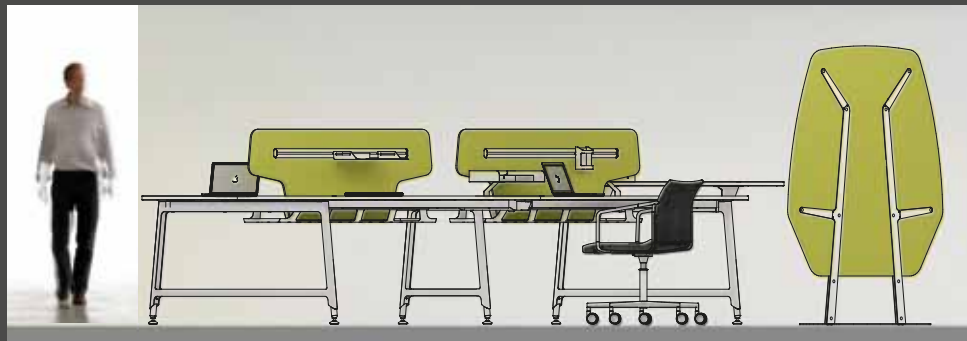




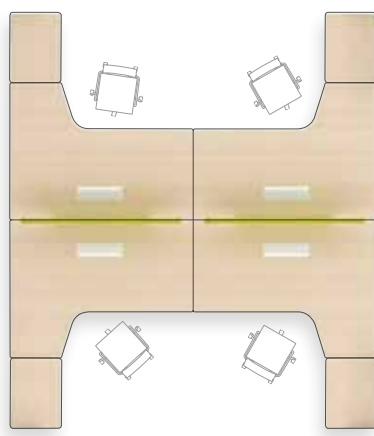
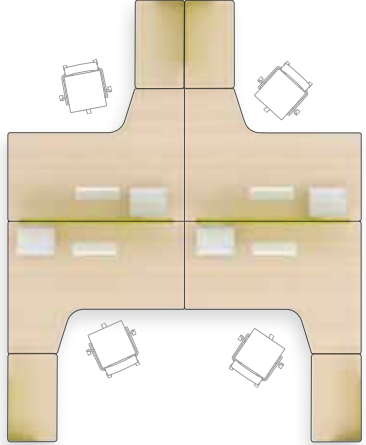
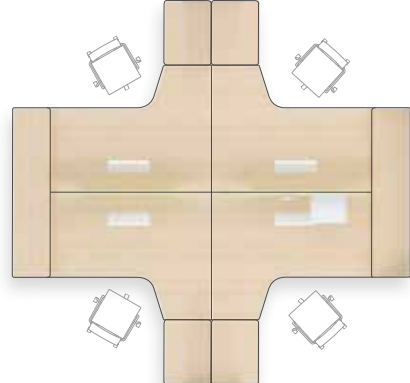
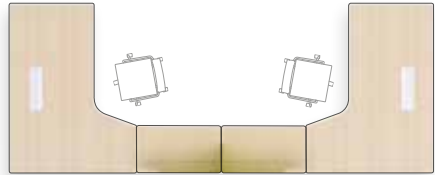
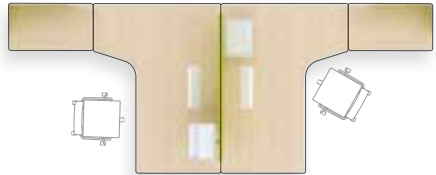
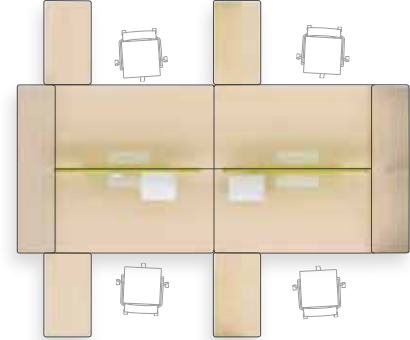
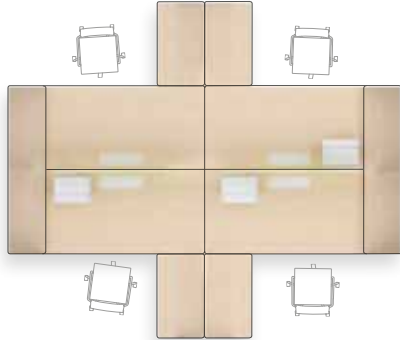
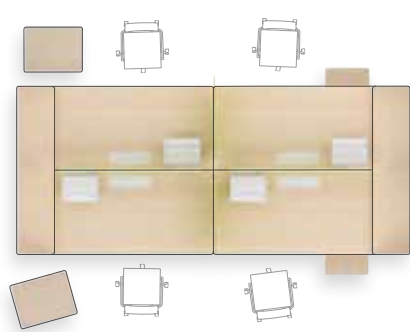
# forêt domestique

Une véritable famille d'éléments capable d'investir un espace avec grâce et simplicité.









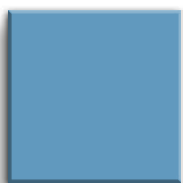
## Métal (structure et accessoires)



22 Argent



09 Blanc



06 Bleu Iris



12 Vert



07 Chocolat

## Stratifié ou Mélaminé (plateaux)



CFN Chêne de Fil Naturel



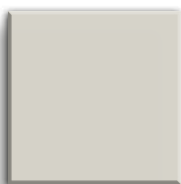
CFA Chêne de Fil Ambré



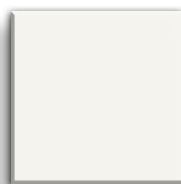
EN Érable Naturel



PR Pommier Royal



GR Gris

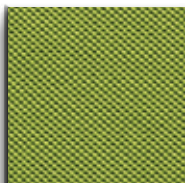


BM Blanc



GE Grège

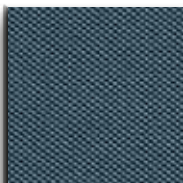
## Tissus Lexus (L) Mosaïque (M) (Écrans et Cloisons)



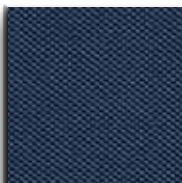
L04 Vert Kiwi



L02 Bleu Ciel



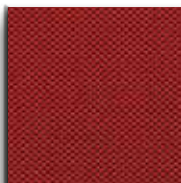
L03 Bleu Gris



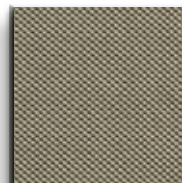
L07 Bleu Océan



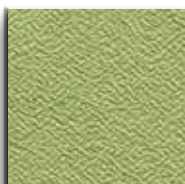
L01 Gris



L06 Rouge de Chine



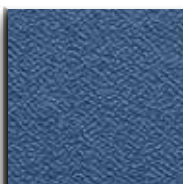
L05 Argile



M11 Vert



M08 Bleu Lavande



M07 Bleu Acier



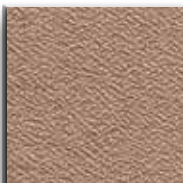
M06 Bleu



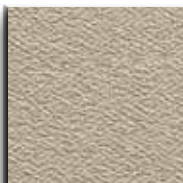
M09 Gris Foncé



M12 Beige



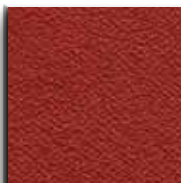
M04 Café



M05 Sable



M10 Gris Clair



M01 Grenat

## Plastique (Vérins)



AR Argent



BL Blanc



BLU Bleu



VE Vert



JA Jaune



OR Orange



RO Rouge



TA Transparent

Emmanuel Gallina : l'élégance de la simplicité.

Pour définir son travail de designer, Emmanuel aime se référer à la citation de Constantin Brancusi « *la simplicité comme une complexité résolue* ».

Élégance, évidence et simplicité sont les maîtres mots qui caractérisent le mieux le travail d'Emmanuel Gallina. Son éthique créatrice est autant la sincérité que la cohérence dans chacun de ses projets. Pour lui, le souci du détail est une réalité de chaque instant dans la ligne, la forme et la fonctionnalité.

Diplômé de l'E.N.A.D de Limoges, et de l'I.A.V d'Orléans, il décide de partir à Milan pour approfondir sa formation au Politecnico où il obtient le diplôme de Master en design & management. Par la suite il collabore pendant 7 ans avec Antonio Citterio à Milan sur des projets pour les plus grands noms du design.

À présent Emmanuel travaille pour sa propre agence où il répond à de nombreux projets internationaux.

Emmanuel est professeur au Politecnico de Milan, intervenant à la Domus Academy de Milan ainsi qu'à l'école des Beaux Arts de Bordeaux.





[clen-nouvellevague.com](http://clen-nouvellevague.com)